

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Вокальное исполнительство»
Музыкальный инструмент «Синтезатор»
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
(4– летний срок реализации)**

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 2
от « 29 » 05 20 19₂

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 4
от « 03 » 06, 20 19₂

Разработчики: Попкова М.М., Рязанова Е.А. -преподаватели высшей категории
ДШИ №3

Рецензент: – Рыкова С.Н. - Зав. ПЦК ДОС ДШИ ЮУрГИИ им. П.И.
Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Планируемые результаты обучения.....	15
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
4. Методическое обеспечение учебного предмета.....	16
5. Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Программа предмета по выбору «Музыкальный инструмент – синтезатор» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191.

Учебный предмет «Синтезатор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» входит в предметную область – «предмет по выбору» вариативной части учебного плана.

Учебный предмет «Синтезатор» является вспомогательной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Срок освоения программы составляет четыре года. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент синтезатор» максимальная учебная нагрузка составляет 280 часов, из них: аудиторные занятия 140 часов, внеаудиторная (самостоятельная работа) 140 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								
	Годы обучения		1-й год		2-год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Цель учебного предмета: сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на синтезаторе несложных произведений, создание простейших аранжировок для синтезатора.

Задачи учебного предмета:

- сформировать исполнительские навыки, развить музыкальные (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм) и общие способности ребенка;

- расширить эмоционально-чувственное восприятие, развить образное мышление и способность к осознанному воспроизведению музыкального материала;

- расширить музыкальный кругозор учащихся и привить основы художественного вкуса и сценической культуры.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Содержание учебного предмета включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

Планируемые результаты обучения - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. Материальная техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Клавишный синтезатор» должны быть оснащены клавишными синтезаторами. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки. Инструменты должны регулярно обслуживаться специалистами по электронным инструментам.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по предмету по выбору «Синтезатор» на I полугодие составляет 16 часа, на II полугодие – 19 часов. Объем времени на самостоятельную работу составляет в I полугодии 16 часов, во II полугодии – 19 часов.

Внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Первый год обучения

Техника безопасности. Знакомство с клавишным синтезатором.

Выразительные возможности клавишного синтезатора. Основные клавиши управления: вкл./выкл., уровень громкости, demo, голоса, стиль. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов имеющегося в наличии синтезатора.

Посадка, организация целесообразных игровых движений («постановка рук»).

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), названия октав, длительности, паузы, фермата, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, аппликатура. Диатонические интервалы в пределах октавы. Мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации. Трезвучия. Понятие о фразировке, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в двух тональностях.

Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения. Функция «touch».

Игра нон легато, легато и стаккато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 8-10 небольших произведений народной, классической и массовой музыки.

По окончании первого года обучения обучающийся должен

знать:

- основные базовые компоненты музыкальной грамоты;
- главные кнопки управления инструментом;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать главные кнопки управления инструмента;
- выбирать тембры и паттерны согласно стилю произведения;

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения штрихов: нон легато, легато и стаккато;

- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список
Классическая и современная музыка

1. Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
2. Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
3. Верцлау И. «Маленький паровозик»
4. Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
5. Кессельман В. «Маленький вальс»
6. Кригер И. Менуэт
лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»
7. Майкапар С. «Первые шаги»
8. Моцарт Л. Бурлеска
9. Моцарт Л. Волынка
10. Моцарт Л. Пьеса
11. Орф К. «Жалоба»
12. Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
13. Роули Л. «Акробаты», «Волынщик»
14. Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая
15. Соколова Н. «Баба-яга», «Кукушка», «Земляника и лягушки»
16. Телеман Г. Пьеса до мажор
17. Фибиш З. Пьеса
18. Филипп И. Колыбельная
19. Флис Б. «Колыбельная песня»
20. Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
21. Хачатурян А. «Скакалка»
22. Шуман Р. Песня

Музыка массовых жанров

1. Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
2. Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
3. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
4. Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
5. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
6. Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
7. Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
8. Градески Э. «Маленький поезд»
9. Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
10. Карп Л. «Как долго» («How Long Blues»)

11. Качурбина М. «Мишка с куклой»
12. Красев М. «Елочка»
13. Меерович М. «Перышко»
14. Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»
15. Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня» Николаев И. «Комарове»
16. Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
17. Оффенбах Ж. Баркарола
18. Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка» Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
19. Пресли Э. «Люби меня нежно»
20. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты» Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
21. Уотт Д. «Три поросенка»
22. Форстер С. «Лебединая река»
23. Ханок Э. «То ли еще будет»
24. Хенди У. «Беспечная любовь»
25. Хилл М. «С Днем Рождения»
26. Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
27. Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
28. Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)
29. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Второй год обучения

Освоение компонентов нотной грамоты: Аккорды – мажорные и минорные. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Тактовый размер 3/8 и 6/8. Знаки повторения. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Содержание и форма музыки. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр. Композиционная форма. Понятия – тоника, субдоминанта, доминанта. Простые двух и трехчастные музыкальные формы.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Использование и сохранение данных в банках памяти. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch), легато, стаккато. Несложные движения в партиях правой и левой руки.

Аранжировка: гармонизация мелодии с использованием Т, S, Д и Д7 в тональностях до двух знаков при ключе в режиме single finger (одним пальцем) и fingered (обычное взятие аккордов).

Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна. Применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), ударных без

аккомпанемента (drum machine). Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

Инструментовка пьес двух-, трехчастной простой формы с автосопровождением и с применением обычной клавиатуры (normal) и разделенной (split).

Чтение с листа в медленном темпе мелодий, аккордов с буквенно-цифровым обозначением двумя руками без автоаккомпанемента.

Исполнение партий музыкальных произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся. Простейший аккомпанемент к несложным вокальным и инструментальным мелодиям. Пение песен под собственный аккомпанемент.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- основные компоненты музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- назначение банков памяти;
- простые двух – и трехчастные музыкальные формы.

уметь:

- строить от звука мажорное и минорное трезвучие, мажорные и минорные септаккорды в режиме fingered;

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- выбирать тембры и паттерны согласно стилю произведения;

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- соединения аккордов в режиме fingered (в тесном расположении);
- сохранение данных в банках памяти;
- исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список Классическая и современная музыка

1. Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
2. Александров А. «Новогодняя полька»
3. Бажов С. «Подарите мне жирафу»
4. Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)

5. Бард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
6. Баснер В. «На безымянной высоте» Баузе
- А. «Нельзя любить сильнее!»
7. Бах И. С. Песня
8. Беркович И. «Восточный напев»
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Блантер М. «Катюша»
11. Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
12. Брамс И. «Народная песня» соль минор
13. Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
14. Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
15. Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
16. Гайдн Й. Два немецких танца
17. Гендель Г. Ф. Менуэт
18. Гладков Г. «А может быть, ворона»
19. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
20. Градески Л. «Волшебные буги»
21. Грубер Ф. «Тихая ночь»
22. Гурилев А. «Колокольчик»
23. Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
24. Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
25. Дюбюк А. «Улица, улица»
26. Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
27. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» Маршалл Г. «Там, где ты жила»
28. Моцарт В. А. Колыбельная песня
29. Сперонтес (И. Щольце) Сицилиана
30. Тюрк Д. Аллегро ля минор
31. Фробергер И. Куранта
32. Шуберт Ф. Лендлер, «Благородный вальс»

Музыка массовых жанров

1. Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»
2. Шишкин М. «Ночь светла»
3. Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
4. Петерсон О. «Зимний блюз»
5. Рыбников А. «Дорожная»
6. Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
7. Соловьев-Седой В. «В путь»

8. Тухманов Д. «Козаченок»
9. Уильямс К. и С. «Королевский парк»
10. Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
11. Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
12. Чичков Ю. «Родная песенка»
13. Шаинский В. «Все мы делим пополам»
14. Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
15. Шенбергер Д. «Нашептывающая»
16. Щедрин Р. «Веселый марш монтажников» из к/ф «Весна на Заречной улице»
17. Яковлев А. «Зимний вечер»

Третий год обучения

Обращение интервалов. Тональности до 3-х знаков (диезные) и до 2-х знаков (бемольные) при ключе. Трезвучия Т, S, D и D7 с обращениями. Триоль. Наиболее употребляемые обозначения темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома (в цифрах).

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная форма.

Изучение и применение голосов из банков клавишных, ударных инструментов, струнных, деревянно-духовых и представителей басовой группы. Понятия смычковые, щипковые, язычковые и другие группы инструментов. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Знакомство с художественными и техническими возможностями многодорожечного секвенсера.

Аранжировка: гармонизация мелодии с использованием Т, S, D и D7 с обращениями в тональностях до 3-х знаков при ключе в режиме fingered.

Выбор паттерна в стилях народной и современной популярной музыки. Обогащение фактуры с помощью звукового колеса (pitchbend). Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных произведений, исполнить их. Ознакомиться с правилами подбора по слуху. Пение, подбор несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции) с простым ритмическим рисунком. Исполнение их от белых клавиш. Подбор по слуху простейшего аккомпанемента на основе выдержанного баса (с автоаккомпанементом в режиме однопальцевой игры). Чтение с листа в медленном темпе мелодий, аккордов с буквенно-цифровым обозначением каждой рукой отдельно.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- основные элементы теории музыки;
- терминологию на данном этапе обучения;
- назначение многодорожечного секвенсора;
- вариационную форму;

уметь:

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать основные выразительные возможности клавишных синтезаторов для создания художественного образа;
- использовать различные приемы аранжировки для синтезатора;

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- использования многодорожечного секвенсора для создания аранжировок (фонограмм);
- исполнения музыкальных произведений;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список
классической и современной музыки.**

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»,
«Ой, со вечера, со полуночи», «Калинка» /обр. И. Красильникова.
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» /обр. Литковой И.
Украинская народная песня «Ноченька».
Брамс И. «Колыбельная».
Варламов В. «Вдоль по улице метелица метёт».
Обухов А. «Калитка».
Шереметьев Б. романс «Я вас любил».
Старинный романс «Я встретил вас».
Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Анданте» Ми бемоль мажор.
Чайковский П. — Мелодия из балета «Лебединое озеро».
Шуман Р. «Весёлый крестьянин». «Смелый наездник».
Гречанинов А. «Вальс».
Шостакович Д. «Шарманка».
Форстер С. «Лебединая песня».
Роули А. «В стране гномов».
Старинный романс «Я встретил вас».
Кемпферт Б. «Путники в ночи».
Кингстей К. «Воздушная кукуруза».
Николаев И. «Маленькая страна».
Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Рамо Ж. «Менуэт».
Кабалевский Д. «Клоуны».
Шеринг Дж. «Колыбельная».
Косма.Ж. «Опавшие листья».
Цфасман А. «Радостный день» (фокстрот).
Манчини Г. «Розовая пантера».
Паулс Р. «Мелодия» из т/ф «Долгая дорога в дюнах»
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок».

Четвертый год обучения.

Тональности до 3х знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени.

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны джаза, смешанных стилей. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Аранжировка: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов пройденных тональностей.

Применение голосов, имитирующих народные и электронные инструменты.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе, заниматься подбором по слуху мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком с автоаккомпанементом.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные компоненты теории музыки;
- основные принципы редактирования стилей и голосов;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- исполнять основные выразительные возможности клавишных синтезаторов для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать различные приемы аранжировки для синтезатора;

владеть навыками:

- исполнения музыкальных произведений;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения более сложных ритмических рисунков;
- использования банков памяти;
- редактирования стилей и голосов;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список
классической и современной музыки.**

Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль».
Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит».
Старинный романс «Я встретил вас».
Русская народная песня «Клён ты мой опавший», «То не ветер ветку клонит», «Как при лужку» обр. А. Зверева.
Белорусская народная песня «Перепёлочка».
Булахов П. романс «Не пробуждай воспоминаний».
Варламов А. романс «Красный сарафан».
Шишкин М. «Ночь светла».
Фомин Б. романс «Только раз».
Глинка М. «Полька», романс «Жаворонок».
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка».
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто».
Штраус И. «Анна-полька».
Шуман Р. «Смелый наездник».
Шуберт Ф. «Печальный вальс».
Бетховен Л. «К Элизе».
Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Менуэт» из Симфонии ми бемоль мажор.
Вивальди А. «Сицилиана» (ре минор).
Беренс Г. «Этюд».
Хачатурян А. «Андантино».
Хачатурян К. «Вальс».
Шостакович Д. Романс из к/ф. «Овод».
Итальянский народный танец «Тарантелла».
Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
Фибих З. «Поэма».
Хейд Г. «Чарльстон».
Джоплин С. «Артист эстрады» (регтайм), «Персиковый регтайм».
Миллер Г. «Лунная серенада»
Боккерини Л. «Менуэт».
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Фокстрот «Рио –рита»
Попп А. «Печальная любовь»
Паулс Р. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы предмета по выбору «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений;
- навык создания простейших аранжировок для синтезатора;
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Одной из форм проверки результатов работы учащегося являются выступления на творческих мероприятиях (концерты для родителей, отчетный концерт отделения).

На контрольных уроках учащиеся должны исполнить:

Класс	Формы контроля	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	Контрольный урок	2-3 разнохарактерные пьесы
4 класс	Контрольный урок	2-3 разнохарактерные пьесы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за контрольный урок.
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важно так построить учебный процесс по предмету по выбору «Клавишный синтезатор», чтобы овладение им нашло свое практическое применение во время обучения в школе и после её окончания, обучение игре на синтезаторе – одно из средств «приобщения ученика к активному музицированию, дающему возможность самовыражения, эмоционального проживания и постижения музыки в процессе ее исполнения.

Весь курс направлен на то, чтобы научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на синтезаторе несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы в переложении для синтезатора, создавать простейшие аранжировки для клавишного синтезатора.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе.

Занятия на инструменте преследует следующие цели:

- двигательное развитие учащегося (для формирования этих навыков необходимо использовать различные упражнения, специальную гимнастику);
- развитие аппликатурных представлений;
- формирование навыка грамотного чтения с листа.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план, куда включает разнохарактерные произведения классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе клавишного синтезатора, можно условно разделить на два раздела:

- один предназначен для исполнения на контрольном уроке и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;

- другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму. Здесь применяется эскизная форма работы.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

Техника игры на клавишном синтезаторе близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано.

Основным направлением на начальном этапе обучения навыкам игры на клавишном синтезаторе является работа над аппаратом (постановкой рук).

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке.

Овладение техникой игры на клавишном синтезаторе является важным фактором на протяжении всего периода обучения.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Необходимым условием для воспитания исполнительских навыков является концертно-исполнительская деятельность обучающихся, практика выступлений на творческих мероприятиях отделения, концертах для родителей.

Список литературы Нотная литература

1. Красильников И., Кузьмичёва Т., /Волшебные клавиши/ И. Красильников, Т. Кузьмичёва М: ВЛАДОС, 2004.

2. Красильников И., Кузьмичёва Т., /Мой волшебный оркестр/ И. Красильников, Т. Кузьмичёва Вып 1 М: ЛА Прест, 2003.

3. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе младшие классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.

4. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе средние классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
5. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе старшие классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
6. Красильников И., Клип И. /Нотная папка для синтезатора .№1 тетрадь 2 Песни и танцы народов мира/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
7. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора .№1 тетрадь 3 Этюды и виртуозные пьесы/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
8. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 4 От классики до современности/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
9. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 5 Музыкальный калейдоскоп/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
10. Новожилов В., /Играю на синтезаторе Вып.1/ В. Новожилов М: Музыка, 2004.
11. Петренко Л., /Играю на синтезаторе Вып.2/Л. Петренко М: Музыка, 2005.
12. Пешняк В., /Самоучитель игры на синтезаторе/ В. Пешняк, М: В. Пешняк, 2001.
13. Стрелецкий С., /Популярный учебник игры на синтезаторе/ С. Стрелецкий, М: В. Катанский, 2006.
14. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.2/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис, 2006.
15. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.3/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис 2006.
16. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.6/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис, 2006.
17. Шавкунов И.,/Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. II/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2001.
18. Шавкунов И., /Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. IV/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2004.
19. Шавкунов И., /Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. V/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2005.

Методическая литература

1. Бажов С. /Школа игры на синтезаторе/ С. Бажов С-П: Композитор, 1998.
2. Белунцов В., /Музыкальные возможности компьютера/ Справочник. В. Белунцов С-П: Композитор, 2000.
3. Браун Р., /Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ Р. Браун Пер. с англ. М: ЭКОМ, 1998.
4. Володин А., /Электромusикальные инструменты./ А. Володин М:Музыка, 1979.

- 5 Гаранян Г., /Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей./ Г. Гаранян М:Композитор, 1983.
- 6 Дубровский Д., /Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов/ Практическое пособие. Д. Дубровский М: Триумф, 1999.
- 7 Живайкин П., /600 звуковых и музыкальных программ/ П. Живайкин С-П: СПб. ВHV, 1999.
- 8 Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 1. Методика./ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
- 9 Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М: Мелограф, 1999-2000.
10. Петелин Р., Петелин Ю. /Аранжировка музыки на РС./ Р. Петелин, Ю. Петелин С-П: СПб ВHV, 1999.
11. Пешняк В., /Уроки игры на синтезаторе./ Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1 В. Пешняк М: Композитор, 1998.
12. Пешняк В., /Курс игры на синтезаторе./ Учебное пособие для детских музыкальных школ В. Пешняк М: Композитор, 2000.
13. Пешняк В., /Самоучитель игры на синтезаторе/ (методические рекомендации) В. Пешняк М: В. Пешняк, 2001.
14. Чугунов Ю., /Гармония джаза./ Учебно-методическое пособие для фортепиано. Ю. Чугунов М: Композитор, 2000.